

Les. pieds de marbre

les pieds des statues ont-ils
un message à transmettre ?

Les statues des musées tiennent la pose pour l'éternité et leurs pieds m'attirent et me parlent.

La "MORPHO PSYCHOLOGIE DES ORTEILS" de IMRE SOMOGYI, qui a déduit des correspondances entre les traits du caractère et du comportement et la forme des orteils des vivants, s'adapte aux pieds de marbre. La plupart des sculpteurs ont détaillé leurs modèles « de la tête aux pieds ».

Pierre PUGET a sculpté en grand, MILON de CROTONE (Le Louvre PARIS). L'histoire raconte que MILON de CROTONE, 13 fois vainqueur aux JEUX OLYMPIQUES n'acceptait pas de vieillir. Pour prouver sa force, il fendit un chêne à mains nues... Mais ne réussit pas à se libérer de ce piège. Il mourut dévoré par des lions. Le sculpteur le

représente grimaçant de douleur sous leurs morsures. Ses orteils, griffant le sol, représentent à la fois la douleur physique, mais aussi la colère contre soi. J'ai observé les pieds d'un homme souffrant intérieurement au point d'éclater de colère, tout en se retenant de force. Même crispation des orteils.

→ MILON de CROTONE - Pierre Puget - Le Louvre

Au fil des siècles, les pieds des statues ont changé. Ceux de la GRECE et de la ROME ANTIQUE possèdent des caractéristiques aujourd'hui atténuées: Le pouce est séparé du 2ème orteil par un



Les. pieds de marbre

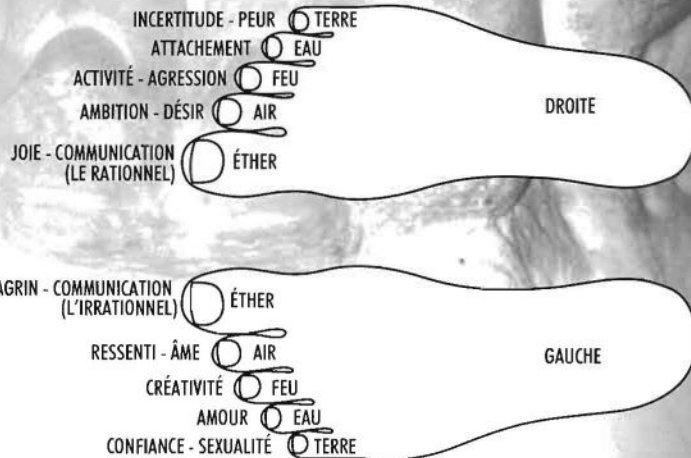
(SUITE DE LA PAGE 1)

espace important que le port des sandales pourrait expliquer, mais, cela peut aussi vouloir dire qu'à cette époque "on se prenait moins la tête" avec moins de stress... On prenait son temps pour réfléchir... (Un gros orteil nettement séparé des autres doigts de pied indique que cet individu met du temps à s'exprimer).

Dans l'antiquité, les 2ème, 3ème, 4ème orteils formaient un bloc uni, alors qu'aujourd'hui, seuls les 2ème et 3ème orteils "font la paire". Le 4ème orteil correspondant aux liens familiaux et à l'amour, on pourrait donc en déduire que ceux-ci ont beaucoup évolué.

Le 5ème orteil est celui des secrets "mon petit doigt m'a dit que...". C'est aussi le doigt de l'écoute de soi ou du refus de s'écouter. Il peut avoir peur, se tordre et se cacher sous son voisin. Il est lié à la confiance et à la sexualité. Le 5ème orteil des SATYRES est souvent aussi tordu que leurs déviations sexuelles. Celui du TIBRE est tout petit alors que tous les autres orteils, en harmonie, représentent la "force tranquille du passeur des morts". Le TIBRE n'avait rien d'un SATYRE, sa sexualité était réduite...

Le LOUVRE présente deux amis morts ensemble au combat. Leurs pieds sont complémentaires. Le gros orteil de l'un d'eux était dominant tout en ayant les angles arrondis, ce qui indique un être sensible et plein de tact. Il était aussi capable de tempérer la fougue excessive de son ami révélée par les 2, 3 et 4 orteils disposés en bloc et dépassant le gros orteil. Observez les statues, mais aussi les peintures des musées et des galeries d'art.



Les deux amis - Le Louvre

Les pieds des statues ont-ils un message à transmettre? Ils me parlent par rapport aux similitudes retrouvées chez les vivants que je rencontre. Chez moi, les pieds en question ouvrent la porte aux idées d'hier et d'aujourd'hui. Et vous, qu'en pensez vous?

Eric LON

Masseur Kinésithérapeute
et Réflexologue



La championne de course à pied... qui avait dit qu'elle épouserait celui qui serait capable de la rattraper (2ème et 3ème orteils plus longs que le pouce semblerait indiquer qu'elle en avait plus dans les jambes que dans la tête). Un petit malin déposa des bijoux sur sa route.. Elle s'arrêta.. et l'épousa.

Moralité, rien ne sert de courir.

Rien ne sert de courir - Le Louvre



Satyre - Le Louvre

Quelques nouvelles brèves sur

le congrès de la F.F.R.,

le premier de cette fin de siècle !



Après la présentation des invités par Michel REGNOUF et l'allocution de notre présidente, Mireille MEUNIER, les quatre sujets prévus ont été présentés.



Louis MULLER intervient sur son travail "Diabète et réflexologie". Il note en premier le travail sur la maladie en insistant sur la zone du rein afin d'éliminer les déchets et sur celles du foie, du pancréas, de la rate et de l'estomac en manœuvres yanguisantes.

Dans un second temps, il nous conseille de ne pas oublier de travailler le mental : le patient est inquiet, il se culpabilise. Il faut insister sur les zones du plexus solaire et du diaphragme.



Docteur FAURE-ALDERSON intervient ensuite sur le traitement des troubles de la ménopause et de la puberté. Elle commence d'abord par nous livrer quelques précisions d'ordre médical :

Il existe une corrélation entre les troubles liés à la ménopause et les maladies articulaires (épaule gelée, arthrite de la hanche) dus à des perturbations d'ordre métabolique.

Il existe également des troubles du psychisme liés à des modifications de l'humeur.

Les trois-quarts des femmes manquent de progestérone.

N'oublions pas le rôle anticancéreux de cette hormone.

Madame FAURE-ALDERSON s'est également élevée énergiquement contre tous ces traitements souvent mal adaptés à base d'hormones de synthèse.

Pour en revenir à la réflexologie plantaire, les troubles de la puberté (période commençant dès 6-7 ans) nécessitent un travail de la zone colonne vertébrale, des centres hormonaux et lymphatiques dans leur globalité sachant qu'il faut remonter l'énergie vers le haut.

Dans les troubles de la ménopause, il faut travailler toutes les zones hormonales ainsi que celles du plexus solaire, du foie et du cœur. Il faut tirer l'énergie vers le bas et insister sur la zone hypophyse et pinéale.

d'origine où exerce le praticien. Sans revenir en détail sur la législation actuelle de chaque pays, il est à noter une évolution favorable liée directement à la résolution du 29 mai 1997 du Parlement Européen qui permettra sur l'Europe entière l'établissement d'une loi-cadre.

Par ailleurs, il faut savoir qu'en France, les professionnels de santé officiellement reconnus sont exonérés de la T.V.A. sur les actes. Pour les autres, il existe une exonération de cette taxe à condition que les revenus annuels tirés de leur activité soient inférieurs à 200.000 francs.

Il faut posséder une assurance responsabilité civile professionnelle pour exercer, ou vérifier que celle existante couvre les risques liés à la pratique de la réflexologie. Se renseigner auprès de la F.F.R. (contact cabinet ROUDON : 01 42 21 17 88).

La journée se termine par la présentation de **Sylvie BELLAUD-CARO** au sujet du stress et de l'action de la réflexologie. Il existe deux types de stress :

- le stress positif stimulant
- le stress négatif destructeur

Le stress négatif est lié à des causes extérieures (exemple : le bruit), à des causes intérieures (l'inconscient), à des causes mixtes (les grands événements de la vie).

Il existe un enchaînement qui emmène l'individu de l'alarme, phase courte, à celle de l'adaptation (recherche d'équilibre par la fuite, contrôle des émotions) puis à la phase d'épuisement (le corps ne se défend plus et manifeste son désarroi) qui conduit dans les cas extrêmes à la mort.

Les moyens de se défendre commencent par une bonne hygiène de vie : alimentation, sommeil, gestion du temps, exercices physiques. La réflexologie recherchera un retour au calme, à l'équilibre. La technique est générale en insistant plus particulièrement sur les zones hypophyse, épiphyse, encéphale, thyroïde et pancréas.

Nous allons maintenant attendre le deuxième congrès en souhaitant qu'il soit aussi riche que le premier avec une participation encore plus importante et surtout le même enthousiasme.



Après un déjeuner fort agréable permettant aux participants et intervenants de se rencontrer, **Isabelle ROBART**, docteur en Droit, s'est plus spécialement penchée sur les problèmes liés au développement des médecines non conventionnelles en Europe. Le statut juridique diffère en fonction de la formation initiale et du pays

Michel ROUSSEAU
Masseur kinésithérapeute réflexologue



LA TRILOGIE DE LA REFLEXOLOGIE

science

Rappelons :

Le yang relève du rationnel.

De l'action. Du masculin.
Du solaire. De l'expansion.

Le yin de l'irrationnel.

Du ressenti. Du féminin.
De l'obscur.
De l'intériorité.

1. La réflexologie est une science

C'est son côté yang. Elle nécessite un savoir. Des méthodes. Une rigueur. La réflexologie fait appel, c'est une évidence, à des connaissances anatomiques, physiologiques et techniques. Cela constitue son alphabet sans lequel aucun geste thérapeutique ne peut avoir lieu. La réflexologie est une science en devenir. C'est une science millénaire qui n'a cessé d'évoluer. De remettre ses acquis en question. De développer de nouvelles techniques pour répondre aux nouveaux besoins thérapeutiques. Elle intègre de nouvelles données. Elle suit l'apparition des nouvelles pathologies. Elle recherche des réponses adaptées qui correspondent à l'exigence scientifique. Les nouvelles pathologies représentent de nouveaux défis pour le thérapeute dont le premier souci est de soulager les souffrances de l'homme.

art

2. La réflexologie est un art

C'est son côté yin. La réflexologie met l'art des techniques de relaxation au service de la thérapeutique. Elle fait appel à l'intuition. A la sensibilité personnelle du thérapeute. Elle met au centre la relation à l'autre. Et elle s'efforce de le comprendre. Elle met en jeu des qualités d'écoute. Le réflexologue qualifié s'efforce d'écouter ce qui ne se dit pas. De voir ce qui ne se voit pas forcément. Il travaille sur le non-dit. Sur l'invisible. Sur l'infime pour imaginer le devenir de tel ou tel signe. Ou pour reconstruire, à partir de symptômes ténus, fragmentaires, toute une histoire. L'histoire de la pathologie, certes. Mais aussi l'histoire du sujet. Pour le médecin chinois, le pied représente l'âme. Quand il touche le pied, il le fait avec intuition et amour. A cette condition, le geste thérapeutique devient un art secondé par la science.

La réflexologie : un acte de civilisation

En questionnant l'être et ses rapports avec le monde et la vie, la science qu'est la réflexologie tisse des liens très étroits avec la philosophie et la démarche artistique. Elle met en jeu à tous les instants de son

processus, une exigence humaniste. Le réflexologue fait appel, et c'est sa dimension de sensibilité, à sa capacité d'aimer l'autre, d'aider le sujet souffrant qu'il se garde bien, de transformer en objet de savoir scientifique.

C'est toujours l'homme qui est au centre de sa réflexion et de son geste.

La réflexologie réfléchit sur les rapports du macro-

cosme de l'univers et du microcosme que constitue l'homme, avec sa double dimension physique et spirituelle. Ce n'est pas la pathologie qui est primordiale. C'est le malade qui en souffre. Elle ne s'adresse pas à des cas, mais à des sujets. Elle met l'homme au centre de ses préoccupations pour l'aider à désirer guérir et grandir. Elle invite le sujet à prendre en main son propre destin qui commence par le souci de maintenir son corps en bonne santé. C'est à cette condition que l'exigence morale pourra le mieux se développer. *Mens sana in corpore sano*, « Un esprit sain dans un corps sain » commence par une notion morale, celle de la responsabilité. Etre responsable de son propre corps, de la première maison de l'être, c'est le premier pas vers la santé physique et psychique.

- Le réflexologue est un philosophe : il interroge l'homme et le monde.

- Le réflexologue est un être sensible : il fait appel à son intuition et à sa capacité d'aimer et d'aider l'autre. A son aptitude à développer une qualité relationnelle. Et surtout à gagner la confiance du sujet qu'il soigne en l'écouter là où il doit être entendu.

- Le réflexologue est un scientifique : il développe sans cesse de nouveaux savoirs. Il étudie l'évolution des pathologies. Il est au fait des techniques les plus adaptées.

La réflexologie mêle subtilement l'intelligence intuitive au savoir spécialisé. C'est un élément de définition important pour établir les bonnes conditions d'application de cette science qu'est la réflexologie. Conformément au vieil adage chinois:

« Si l'homme, de travers, utilise le moyen juste le moyen juste opère de travers. »

Une science est un instrument. Elle doit servir. Elle n'opère mal que lorsqu'elle prétend être son propre but. Elle se trompe quand elle usurpe un trône. Le savoir oriental fait appel à une autre manière de comprendre. Plus haute. Plus vaste. *La compréhension à l'aide de la vie.*

philosophie

3. La réflexologie est une philosophie

Le réflexologue qualifié ne se contente pas d'être un technicien pointu qui met en application son savoir en fonction des pathologies qu'il rencontre. Le réflexologue qualifié est aussi un philosophe qui sait la nécessité pour l'être d'établir un équilibre physique. De lui dépend aussi son équilibre psychique. Le mal organique qui perturbe cet équilibre trouve sa source dans les arcanes du psychisme. C'est ce qu'a toujours à l'esprit le réflexologue dont la tâche première est d'identifier la cause réelle du mal. Son geste thérapeutique est un geste global qui prend en compte l'être tout entier. Il n'appréhende pas le corps comme une série de pièces détachées. de rouages indépendants l'un de l'autre. La pensée que *l'être est un* ne le quitte jamais. dans l'élaboration de son diagnostic et dans le choix de sa thérapeutique. Le principe fondamental de la médecine chinoise est que l'esprit et le corps sont étroitement reliés entre eux, mais aussi au monde qui les entoure. Il y a une spiritualité du physique. Il y a une manifestation physique du spirituel.

David Tran
Réflexologue



La réflexologie en entreprise au Danemark

DOSSIER

L'Association des Réflexologues Danois, la FDZ créée en 1983, édite une brochure de 4 pages intitulée "Les soins au personnel rapportent!". Distribuée auprès des entreprises danoises, elle les invite à contacter un réflexologue de la FDZ.

"Cher Dirigeant d'Entreprise," ainsi commence l'exposé qui souligne d'abord les critères favorables à la bonne marche de toute entreprise:

- Le climat de mutuel respect et de confiance qui repose sur la qualification professionnelle mais également sur le bien-être physique et psychologique.
- Des employés capables de se donner de tout cœur pour l'entreprise et ses clients.

La réflexologie, utilisée dans plusieurs entreprises danoises, a déjà donné d'excellents résultats.

La réflexologie est présentée comme un support réel et bien venu dans la gestion des ressources humaines.

Tout type de travail, physique ou intellectuel, produit des tensions qui entraînent des troubles physiologiques plus ou moins graves. Les problèmes se manifestent par un taux d'absentéisme élevé et coûteux pour l'entreprise.

La réflexologie agit préventivement et activement dans le renforcement des capacités naturelles de l'organisme, cela se traduit par une diminution significative des absences et des baisses de rendement dues à la maladie. Dans le même temps, les traitements produisent bien-être et regain d'énergie.

- L'offre de séances de réflexologie aux employés par l'entreprise est perçue comme partie active et bénéfique de la politique de ressources humaines.

La satisfaction du personnel et le bon climat de travail sont un bon investissement mesurable en terme de bénéfices.

- Une expérience de 6 mois au bureau de poste de la ville d'Odense a permis aux employés de bénéficier de traitements de réflexologie.

Ainsi les absences dues à la maladie ont été réduites de 0,6 jours par employé, ce qui correspond à 4,8% du salaire et une réduction de 4,4% des absences.

• La Municipalité d'Ishøj, au sud de Copenhague, a enregistré un avantage dans l'emploi d'un réflexologue: A partir de juin 1991, la Municipalité a offert des séances de réflexologie aux aides ménagères, aux agents de nettoyage, au personnel de cantine, aux puéricultrices et au personnel administratif de la mairie.

Après une pause en 1993, la Municipalité a renouvelé son initiative en employant de nouveau un réflexologue.

D'après M. Ove Skelmosé Directeur du Département Santé de la Municipalité, durant le premier semestre 1992, l'économie atteint 214 914,00 DKK. Elle correspond à 2499 heures de maladie en moins par rapport à l'année précédente.

"PRÉVENIR VAUT MIEUX QUE GUÉRIR"

L'entreprise "Aller Molle" située à South Jutland est un exemple de lieu de travail où sont rassemblés des travaux sédentaires ainsi que des tâches qui requièrent l'utilisation de forces physiques.

Selon l'avis du Directeur Technique, Kaj Kristiansen: "L'un des objectifs de notre politique de Ressources Humaines est une contribution au maintien de la bonne

santé de nos employés, c'est pourquoi nous avons récemment commencé une coopération avec un réflexologue de la FDZ.

Notre philosophie en matière de santé préfère prévenir que guérir. Pour le résultat, nous espérons constater un pourcentage d'absences des employés en baisse. L'expérience engagée, de toute évidence, nous montre que nous sommes déjà sur la voie."



"COMMENT UTILISEZ-VOUS LA REFLEXOLOGIE D'ENTREPRISE?"

- Les termes du contrat doivent être définis entre l'entreprise et le réflexologue.
- L'accord peut comporter une période d'essai transformable en contrat.
- Les séances s'effectuent dans l'entreprise ou au cabinet du praticien.

Quand l'entreprise danoise est intéressée, pour connaître le réflexologue de la FDZ le plus proche, il lui suffit de contacter le réflexologue dont le tampon figure sur la brochure ou le secrétariat de la FDZ.

Si la Fédération Française des Réflexologues ne s'est pas encore lancée officiellement dans le projet, des initiatives individuelles sont actuellement en cours pour mettre en place des relations durables entre des thérapeutes réflexologues et des entreprises françaises.

Hervé Ehm
Réflexologue





Témoignage de Ivette Prudhonnewaux

La réflexiologie vous connaissez ?
il y a peu de temps je l'ignorais
encore - C'est bien simple pour
moi c'est un petit miracle -
Il faut dire que Joëlle est une
magicienne - Vous sortez de ses
mains, soulagée, légère, détendue
c'est pas croyable -
Elle trouve, au toucher, le point
sensible et vous dit, là ou ici il
y a blocage et c'est vrai -
en un mot je sors de chez elle libérée
d'un poids ^{respirant mieux} - essayez, vous verrez...
ou débarrassée d'une raideur à la nuque

Question/Réponse

Paule Boureux : Ma mère tousse, depuis des années, en toutes saisons, en toutes circonstances. C'est fatigant et très gênant. J'habite loin d'elle et nous nous voyons peu. Il y a quelques temps, elle est restée dix jours à la maison, et je l'ai "manipulée" trois fois. Sa toux s'est calmée pour un temps assez long. Si on s'arrangeait pour se voir tous les mois ou tous les mois et demi, cela serait-il efficace ?

Mireille Meunier : En règle générale, l'effet d'une séance dure environ 21 jours, cependant ce temps varie selon la "réceptivité" de l'organisme. Celui de votre mère paraît bien réagir; ainsi, même si les séances sont espacées de quatre à six semaines, il peut y avoir un bon résultat. Essayer ne peut que lui faire du bien!

Paule Boureux : Toujours ma mère : elle vit en permanence avec de grandes souffrances. Ses pieds sont très douloureux, en de très nombreux endroits.

Je n'ose pas faire mal, surtout quand presque chaque point est très douloureux. Faut-il manipuler plus légèrement ? Ou moins longtemps ? Traiter toutes les zones douloureuses prend beaucoup de temps. Faut-il en privilégier certaines ?

Mireille Meunier : La guérison est expansion, la maladie contraction. Une douleur qui contracte est néfaste. Elle doit rester agréable et bienfaisante, dans le sens d'un relâchement. Si votre mère se contracte, il faut diminuer l'intensité, voire privilégier les manipulations de détente. Si le pied est douloureux partout, il est nécessaire de se focaliser sur les zones réflexes causales, c'est-à-dire celles qui semblent être à l'origine du symptôme. On les reconnaît aux tissus les plus perturbés...

Mireille Meunier
Réflexologue



« Si vous savez marcher,
vous savez danser »

Nous disait un professeur de danse devant l'air découragé de certains. Un éclat de rire général et incrédule avait succédé à un instant d'étonnement. Peut-être désirait-il seulement encourager les « bonnes volontés » !

Cette affirmation que j'ai reçue comme un don à méditer m'a ouvert depuis un champ de réflexion extraordinaire : savons-nous marcher ? que représente la marche ? Je pensais bien évidemment qu'il ne parlait pas de l'acte de mettre un pied devant l'autre et de recommencer. Cette observation de la marche et de ce qu'elle met en jeu m'a fait prendre conscience qu'elle était notre capacité à dialoguer avec la terre, le cosmos, les autres, la vie. La façon de poser le pied sur la terre exprime la relation que nous avons avec elle, le travail musculaire et la suspension de la voûte, les subtilités et les nuances de cette relation.

Au moment où le pied entre en contact avec le sol (le point fontaine jaillissante en acupuncture), il se produit une onde qui se propage verticalement jusqu'au bout du corps. Les chevilles, les genoux, le bassin, la colonne, les épaules, les bras, la nuque, la tête se trouvent sollicités. En même temps,

l'intention d'avancer dans une direction fait naître un mouvement horizontal qui engage la personne toute entière vers l'avant. La conscience de ces deux axes et de leur croisement (croix des énergies) donne une coloration très vivante à la marche. Le « marcheur » ne subit plus la pesanteur, ses angoisses, ses soucis...il avance souple, léger, fluide, aérien. Il donne la sensation de faire alliance avec la terre et le ciel en même temps.

En fait, sans s'en apercevoir, il vient de commencer à danser. Et si, à ce moment là, il entend une musique, extérieure ou intérieure, dont il exprime le rythme et la mélodie dans une chorégraphie ou une improvisation libre, il continue en dansant ce qu'il vivait en marchant. Il n'a fait qu'ajouter les paramètres spécifiques à la danse : la vitesse, l'occupation de l'espace, la complexité des mouvements, le contact avec les autres...Ainsi, il peut aller (et venir !) dans une continuité progressive, du lent au rapide, du simple au complexe, du facile au difficile.

Parce que la danse est contenue dans la marche, il serait plus logique de commencer par le commencement : honorer nos pieds pour l'immense responsabilité de cette relation avec la terre, réapprendre à marcher, en ayant conscience que ce n'est pas une succession insipide de pas, et danser car, de la molécule de l'ADN aux planètes, tout DANSE dans l'univers.

Geneviève KHEMTEMOURIAN anime les ateliers « Le Mouvement et la Vie », carrefour de différents courants

de danses, Traditionnel, Contemporain et Sacré. Sa recherche de sculpteur, commencée il y a une douzaine d'années, ajoutée à sa double formation en yoga et en danse, lui permet de développer dans le corps et la matière, une synthèse du mouvement.

SOLUTION

Casse tête ou casse pieds

de la part de Joëlle GAUCHER

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1	C	H	A	U	S	S	U	R	E
2	H	A	R	T		U		U	S
3	E		T	O	X	I	N	E	S
4	N	U	E		E	T	O		E
5	I	N	R	I		E	D	E	N
6	L	I	E	N	S		U		C
7	L				A	U	L	N	E
8	E	N	T	O	R	S	E		S



Geneviève KHEMTEMOURIAN - "La naissance du pas" - 1997

Le contenu des articles n'engage la responsabilité que de leurs auteurs. Nous remercions les auteurs pour leur bonne volonté, désintéressée, à rédiger ces articles pour nous tous. La reproduction partielle ou entière est interdite sans l'accord de l'éditeur. Direction : Centre de Réflexologie - 37, rue du Couédic - 75014 Paris. Conception : Laurent Fontès 01 43 53 46 87

Recevez **Le point Réflexe**

en adhérant à l'association Le Point Réflexe,
ce qui vous permet de recevoir
les numéros 7 et 8 de l'année 2000,
et de participer aux séminaires organisés
par le Centre de Réflexologie.

Adhésion: 90F

Chèque à l'ordre du Point Réflexe



Le Point Réflexe
37, rue du Couédic - 75014 Paris.

Dans les prochains numéros

Réflexologie
plantaire et
Magnétothérapie

Recherche : Sclérose en plaque
et réflexologie

Maternité et Réflexologie

L'accompagnement des
cancéreux en Angleterre

La Réflexologie en
Grande Bretagne